

Scott Yanow: „Jazz on Film – The complete story of the msicians & music onscreen“. Backbeat Books, San Francisco 2004

Das Buch von Scott Yanow steht in der Tradition des von David Meeker herausgegebenem Buches “ “. Erscheinungsjahr ist 2004. Das Werk gliedert sich in folgende Kapitel:

- Übersicht zu Jazzfilmen zwischen 1917 – 1960. Kurzbemerkungen zu sogenannten Soundies, Kommentare zum „Jazz im Fernsehen“ und ein Überblick zu Filmen mit Jazz-Bezug zwischen 1960 – 2004 folgen. Erläuterungen zu den Schauspielern Ruth Etting, Hoagy Carmichael, Harry Barris, Cliff Edwards, Kay Kyser und Sven Asmussen folgen.
- Zu den folgenden Hauptkapiteln wird dann eine Einführung gegeben. Insbesondere das verwendete Rating-System für die betrachteten Filme werden erläutert.
- Scott Yanow wählt dann ein vierstufiges Kategorisierungssystem, um Jazzfilme in Genres einzuteilen:
 - a. Videos und DVDs, die den Charakter von Dokumentationen haben (z.B. Art Blakey’s Jazz Messengers, Blue Note von Julian Benedikt oder Buddy Rich: Live at the 1982 Montreal Jazz Festival).
 - b. Spielfilme (Hollywood Movies) mit Jazz-Bezug
 - c. Shorties, Fernsehsendungen und sonstige Dokumentationen
 - d. Sonstige Filme. Warum dieser Abschnitt eingeführt wurde, bleibt das Geheimnis des Autors. Beispielsweise taucht der Film „Fahrstuhl zum Schafott“ auf, der unter Punkt b besser gepasst hätte.
- Interviews mit drei Sammlern von Jazzfilmen zu deren Motivation und ihren Meinungen zu bestimmten Themen
- Ratings zu den verschiedenen Filmkategorien
- Adressen von Filmfirmen und eine kurze Bibliografie runden das Werk ab.

Da wir uns überwiegend für das Thema Spielfilm und Jazz interessieren, sollen hier die Ratings aus dem Buch von Yanow wiedergegeben werden. Bewertet wurden die Spielfilme zum einem nach der Qualität des Jazz im Film und der Film selbst. Der Autor verwendet eine Skala mit dem Bereich 1 bis 10. Die 1 steht für „Either the jazz is irrelevant or the movie stinks“. Weiterhin steht eine 8 für “Highly recommend”, 9 für “Quite memorable” und die 10 für “Essential”. Die Bewertungen spiegeln die Privatmeinung des Autors wider. Hier die Wertungen der Top-Filme im Spielfilmbereich.

Name des Film	Bewertung Jazz im Film	Bewertung des Filmes
The Big Broadcast (1932)	9	7
Bird	9	6
Birth of the Blues	9	7
Cabin in the sky	9	8
The Five Pennies	9	9
Round Midnight	9	8
Stormy Weather	9	8
Sun Valley Serenade	9	6

Für einige Filme, die auf der Seite „Jazz im Film“ besprochen sind, hier die Bewertungen:

Name des Film	Bewertung Jazz im Film	Bewertung des Filmes
Benny Goodman Story	8	5
Gene Krupa Story	7	3
Glenn Miller Story	7	8
Kansas City	3	1
Lady sings the Blues	5	1
Mo' better Blues	6	7
Pete Kelly Blues	8	7
Rhapsody in Blue	4	9
St. Louis Blues	5	2
Sweet and Lowdown	7	7
Swing Kids	5	3
The man with the golden arm	4	7
Young man with a horn	8	8

Mit den überwiegend meisten Bewertungen bin ich einverstanden. „**Sweet and Lowdown**“ hätte ich mit mindestens 9 bewertet. „Lady sings the Blues“ hätte ich nicht so hart bewertet.

Das Buch überzeugt durch die Vielzahl von Informationen. Natürlich gibt es hier auch kleinere Fehler, die aber durch die Masse an Informationen überhaupt nicht ins Gewicht fallen. Eine wunderschöne Ergänzung zum Buch von David Meeker.