

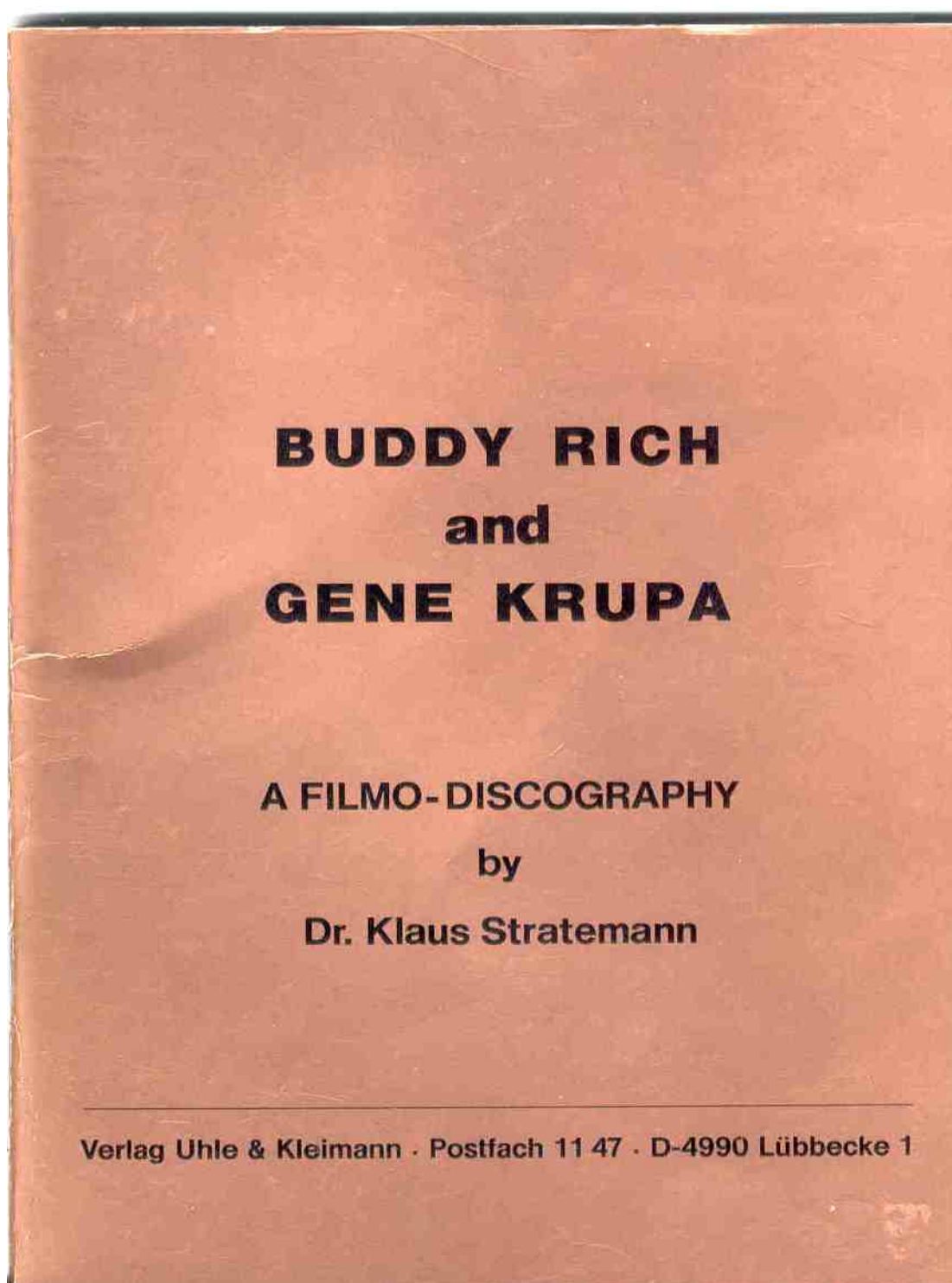
## **Bemerkungen zu Klaus Stratemann: „Buddy Rich and Gene Krupa - A Filmo-Discography -. Verlag Uhle & Kleimann 1980.**

**Vorbemerkung:** Klaus Stratemann war ein deutscher Jazz-Sammler/-Journalist, der bedeutende Beiträge zur Geschichte des „**Jazz im Film**“ abgeliefert hat. Leider sind mir wenig persönliche Tatsachen (vgl. die Besprechung über **Negro Bands on Film auf dieser Webseite**) über den Autor bekannt. **Ich bitte daher Leser, die mir weitere Informationen zu Klaus Stratemann liefern können, um Kontaktaufnahme. Ich würde gerne eine persönliche Würdigung des als phänomenal geltenden literarischen Werkes auf [www.jazzimfilm.de](http://www.jazzimfilm.de) geben.**

**Bernard „Buddy“ Rich** (1917 - 1987) war ein US-amerikanischer Jazz-Schlagzeuger und Bandleader und gilt als einer der besten und technisch versiertesten Jazz-Schlagzeuger der Welt. Er spielte mit **Woody Herman, Tommy Dorsey, Harry James, Count Basie, Louis Armstrong oder Nat King Cole** . Auch mit Bebopern wie **Dizzy Gillespie oder Miles Davis** jammte er. In den vierziger Jahren hatte er eine eigene Bigband. Richs virtuose Beherrschung des Schlagzeugs (aber auch seine Starallüren) beeinflusste weltweit Generationen von Drummern aus allen Musiksparten. Legendär sind die spektakulären Schlagzeugduelle zwischen ihm und **Gene Krupa oder Max Roach**, aber auch sein Auftritt in der **Muppet Show** im Jahre 1978, bei dem er sich mit **dem Tier (Animal)** ein Duell lieferte. Auf Youtube kann man diese Aufnahmen mit Vergnügen sehen. Seine Karriere im Film begann 1937 als Mitglied des **Artie Shaw-Orchesters**. Letztmalig war er 1965 **mit Harry James and his New Swingin' Band** zu sehen. (Literaturstand 1980).

**Gene Krupa** (1909 - 1973) zählt zu den bedeutendsten Musiker der Dixieland- und Swing-Ära des Jazz. Sein Spiel auf dem Schlagzeug war energiegeladen und zur damaligen Zeit äußerst innovativ. So setzte er in Studios bei Schallplattenaufnahmen erstmals die Bass-Drum ein. Er setzte als einer der ersten Drummer afrikanische Percussions-Instrumente und entsprechend Rhythmen ein. Er spielte mit den bedeutendsten Jazzern dieser Zeit, so z.B. mit **Benny Goodman, Tommy Dorsey, Fats Waller, Bix Beiderbecke** oder der Sängerin **Anita O'Day**. Neben seinen Verpflichtungen als Bandmitglied in bekannten Orchestern war er aber auch selber Bandleader, der große und sehr große Big-Bands leitete. Weiterhin war er in Cameo-Auftritten in der **“Benny Goodman Story“** und in der **“Glenn Miller Story“** zu

sehen. Seine Karriere im Film begann 1936 beim Film „**The Big Broadcast of 1937**“ und endete 1973 mit einer Übungssession des Benny Goodman Quartetts für das Newport Festival. In der Besprechung des Filmes „**The Gene Krupa Story**“ auf dieser Webseite finden sich am Ende alle relevanten Filme mit Gene Krupa.



Cover der Ausarbeitung von Klaus Stratemann

## Foreword

This booklet attempts to trace and describe in detail the film work of the two most famous drummers in the field of big bands and jazz.

Emphasis is on the music of their films, and the phonograph records which contain some of it.

Basically, this study limits itself to films produced for theatrical release, but we have included some Kinescopes — films originating from TV programs — which we felt merited inclusion because of their fairly wide distribution among film collectors.

We know that a large number of Kinescopes with both Rich or Krupa will thus go unattended, but then the majority of them would not be available to the average collector of jazz films anyway, because of their rarity.

One would of course wish to detail every single known TV appearance by the artists under observation, simply because a Kinescope may exist and someday be widely distributed from any of these programs. However, such an all-encompassing approach is virtually fruitless because, owing to the wide exposure of both Krupa and Rich on TV, completeness would not be possible for years to come.

It is hoped, though, that this study is fairly complete and accurate with regard to theatrically released films. It troubles us considerably that not every single film could be studied in detail. Some „B“ grade movies evidently enjoy so little distribution and exposure on late night film programs on US TV that their soundtracks have so far escaped the tape recorders of even the most ardent film soundtrack collectors.

It remains for future researchers to fill those gaps, and the author welcomes all additions and corrections, to the address below.

A few notes seem apt to explain the physical lay-out of the "Films In Detail" chapters:

As an adjunct to the credits for each film, the copyright date is given, as registered in the Library Of Congress Catalogue Of Copyright Entries, Cumulative Series. For completeness' sake, the register number is added.

Where the release date (date of first showing) of a film is known to differ from the copyright date, this is given as well.

All film titles are as listed in the LoC Copyright Catalogues. Where a second title is given in brackets, this represents either the title of the British film version, or the title used for re-release on TV.

As will be seen, in some instances we have been able to give details on studio pre-recordings, promo ETs and the soundtracks of film trailers. Unfortunately this material was not available for the majority of the films, and we feel that there is a vast field of research remaining in this area: Studio pre-recordings for the films under review, were they available — and we are certain they are in many cases, in the film companies' vaults — would give us the chance to hear the respective bands before sound engineers applied voice-over and their editing scissors to the fully recorded music tracks.

On the chance that some day some of this material may surface, we have mentioned tunes written and/or known to be recorded for the films which were not released in the final release print.

Assistance and support in the preparation of this study came from the following people, and are gratefully acknowledged:

David Chertok, Gerhard Conrad, Steven S. Tompkins, and Brigitte Krone, who helped in indexing the manuscript.

Dr. Klaus Stratemann  
Hallenstr. 8  
D-4994 Preuss. Oldendorf  
West Germany

First edition, 1980

Manuscript closed January 1980

Das Buch von Klaus Stratemann weist eine detaillierte Filmographie von Buddy Rich und Gene Krupa auf, die ihres gleichen sucht. Das Büchlein (mit ca. 75 Seiten) weist für beide Stars eine Filmliste auf, die zeitlich gegliedert ist. Jeder Film wird mit Entstehungsdatum, Besetzung, Musik im Film und LPs aufgeführt. Ein Indexverzeichnis über jeden in Filmen gespielten Musiktitel und ein Index über die Mitglieder der Orchester, Dirigenten, SängerInnen SolistInnen und TänzerInnen rundet das Werk ab. Addenda und Errata, die nach Redaktionsschluss bekannt wurden, sind als lose Blätter beigelegt. Wenden wir uns den beiden Hauptfiguren zu.

Buddy Rich hatte 1937 seine Premiere in Artie Shaws „**Class in Swing**“. Der Film erläutert die Sektionen und Mechanismen in einer Swingband. Er kann als Shortie oder Unterrichtsfilm bezeichnet werden. Seinen ersten Spielfilmauftritt hatte er mit „**Las Vegas Nights**“ 1941 mit dem Tommy Dorsey Orchestra. Eine Vielzahl von Musikaufnahmen aus diesem Film wird zitiert. Weitere Spielfilme mit dem Tommy Dorsey Orchestra waren 1942 mit den Spielfilmen „**Ship Ahoy**“ und „**Dubarry was a Lady**“ 1943. Für mich persönlich ist der Film „**Girl Crazy**“ 1943 ein Höhepunkt, da alle Musiktitel von George/Ira Gershwin stammen. Judy Garland und Mick Rooney als Hauptdarsteller standen am Anfang ihrer Karriere. Es sei aber angemerkt, dass die Kritik „**not amused**“ über diesen Film war. Folgen sollte 1945 „**The Thrill of Romance**“ ebenfalls mit Tommy Dorsey. Mit seiner eigenen Band begann dann Buddy Rich 1946 mit „**Earl Carroll's Sketchbook**“, einer Komödie. Einen vierzehn minütigen Kurzfilm mit dem Titel „**Name Band Musical**“ erschien 1948. Seine Zusammenarbeit mit Harry James and his Music Makers ist 1953 in einem Kurzfilm dokumentiert. 1955 drehte Buddy Rich einen weiteren Kurzfilm mit dem Freddy Martin Orchestra, Marion Colby, The Happy Jesters, Johnny Cochran und The Martin Men unter dem Titel „**Melodies By Martin**“. Mit Harry James drehte er 1965 einen weiteren Film.

Die Ausführungen zu Gene Krupa habe ich in die Besprechung von „**The Gene Krupa Story**“ integriert. Der geneigte Leser kann sich dort informieren.

**Fazit: Eine detailgenaue und unerlässliche Bibliographie der Arbeit von Buddy Rich und Gene Krupa.**