

**Bemerkungen zu Klaus Stratemann: „Negro Bands on Film“ Volume 1
Big Bands 1928 – 1950. An Exploratory Filmo-Discography. Verlag
Uhle & Kleimann 1981. ISBN 3-922657-18-4**

Vorbemerkung: Klaus Stratemann war ein deutscher Jazz-Sammler/-Journalist, der bedeutende Beiträge zur Geschichte des „Jazz im Film“ abgeliefert hat. Leider sind mir nur eigentlich drei persönliche Tatsachen über den Autor bekannt. **Ich bitte daher Leser, die mir weitere Informationen zu Klaus Stratemann liefern können, um Kontaktaufnahme. Ich würde gerne eine persönliche Würdigung des als phänomenal geltenden journalistischen Werkes auf www.jazzimfilm.de geben.**

1. Klaus Stratemann starb 1997, was man der Jazz-Zeitung vom April 1998 entnehmen kann. Richard Wiedemann schreibt dort u.a. „Die Zahl der Musiker, die den „sweet chariot“ zur letzten Fahrt nutzen, nimmt zu. Wir lesen darüber und begleiten sie oft in Gedanken. Mehr und mehr machen sich aber die auf den Weg, die selbst nicht gespielt haben, (Anmerkung K.H.: Da bin ich mir nicht sicher, ob das für Klaus Stratemann zutrifft, vgl. Bemerkung 2), dafür aber emsig alles zusammengetragen, aufbewahrt haben, was das Leben ihrer Idole dokumentiert und nach wie vor gegenwärtig sein läßt: die Fans der ersten Stunde zwischen den beiden Weltkriegen, aber auch zunehmend die der zweiten, über die der Jazz als leuchtende Fackel der Freiheit nach dem Ende des zweiten Weltkrieges niederging. Haben Sie mitbekommen, daß, um nur einen zu nennen – **Dr. Klaus Stratemann**, Autor von zwei phänomenalen Büchern über Ellington und Armstrong, von uns gegangen ist. Kannten Sie ihn, kennen Sie seine Bücher?“
2. Klaus Stratemann wird auf der Webseite des Jazzclubs Luebecke (www.jazzclub-Luebecke.de) als Musiker der „Wall Street Jazzmen“ genannt. Hier eine Kopie des Textes:

„Aus beruflichen Gründen mussten Ende 1962 die „Wall Street Jazzmen“ wieder umbesetzt werden: Uwe Hucke (Kornett); Friedel Schweinefuß (Posaune); **Bernhard Uhle** (Klarinette); Gerd Lückermann (Klavier); Friedhelm Pollheide (Banjo); Manfred Gelszinnat (Bass); **Klaus Stratemann** + Arthur Plate (Schlagzeug). Ende 1963 gab es nochmals aus Ausbildungsgründen eine größere personelle Veränderung: Uwe Hucke (Kornett); Friedel Schweinefuß (Posaune); **Bernhard Uhle** (Klarinette + Sopransax); Axel Michelmann

(Klarinette); Tilman Allert (Klavier); Paul Lücker (Gitarre + Banjo); Manfred Gelszinnat (Bass) und Arthur Plate (Schlagzeug).“



Klaus Stratemann, Dieter Thase, August-Wilhelm Scheer.

3. Der Autor besaß eine immense Sammlung von Jazzplatten, die auf der folgenden Seite katalogisiert sind:

<http://www.ellingtonweb.ca/Hostedpages/StratemannLPs/1StratemannLPs.htm>

The Long Playing Records of the late Dr. Klaus Stratemann

This webpage is intended to be a quick way to display the late Dr. Klaus Stratemann's long playing record album collection, instead of listing them.

I did this because my time in Germany was too limited to catalogue 2,500 records.

These first two pictures show the shelving that holds Dr. Stratemann's collection.



Klaus Stratemann hat Bücher und Aufsätze publiziert, die teilweise leider nur noch antiquarisch erworben werden können (teilweise zu horrenden Preisen).

Hier die Literaturangaben:

Klaus Stratemann : Buddy Rich and Gene Krupa - A Filmo-Discography 1980

Klaus Stratemann : Jazz Ball & Feather on Jazz (JAZZFREUND-Publikation Nr. 12) 1981

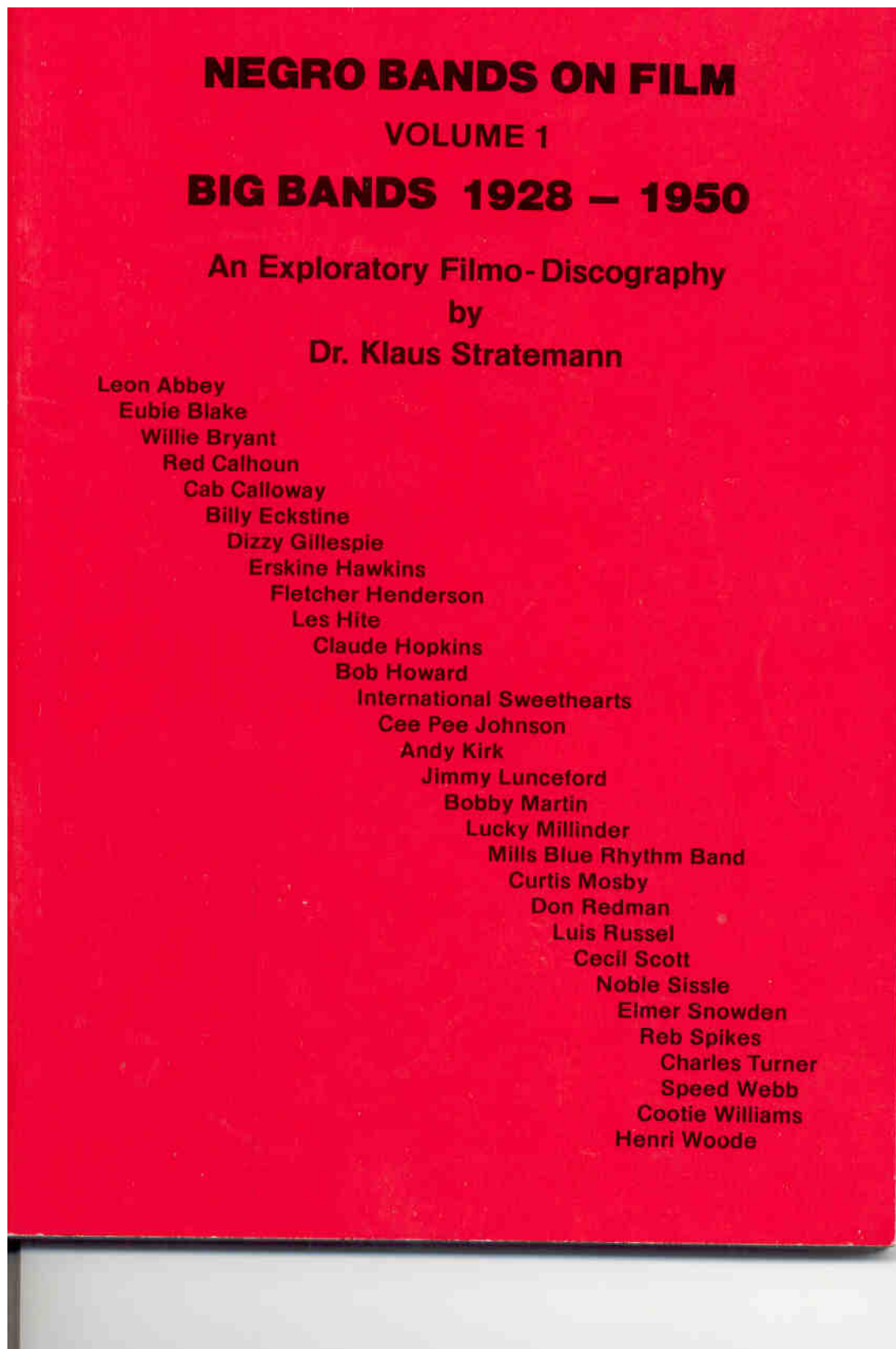
Klaus Stratemann : Negro Bands on Film - Volume 1: Big bands 1928-1950. An exploratory Filmo-Discography 1981

Klaus Stratemann : Duke Ellington ; day by day and film by film 1992

Klaus Stratemann: Louis Armstrong on the screen (1996)

Im Laufe der Zeit werde ich alle diese genannten Publikationen besprechen.

Informationen zu:



Cover zum Buch von Klaus Stratemann

Foreword

This is the first in a series of booklets designed to provide an outline of the contribution made to motion pictures by musicians, bands, and singers of the negro race, especially those working within the jazz idiom.

Future volumes are going to deal with the film work of important leaders: Louis Armstrong (in preparation), Duke Ellington (in preparation), Count Basie, and Lionel Hampton, each worth a single booklet of his own. A fifth volume — it is hoped — will eventually be devoted to the innumerable negro small bands heard and seen in films.

The present booklet concentrates on the negro big bands of the late '20s, the '30s and '40s, with the exception of those led by the four men singled out above.

Our choice of bands may not always seem consistent, as in the case of the Curtis Mosby and Reb Spikes orchestras — small aggregations by comparison — but their films were too interesting to be omitted.

As indicated in its subtitle, the booklet is of a very tentative nature, owing to various reasons:

— When working in Hollywood film productions, negro bands rarely received official credit, so that many of their appearances have gone unregistered and — because of their often quite brief and supportive nature — remain unnoticed except when spotted on late night TV reruns by some attentive jazz fan.

— In all-black films, negro bands were invariably used to good advantage — in any kind of film genre — and properly credited, too. Unfortunately, many of these film suffered from lack of proper distribution, remain obscure and their musical contents undocumented. Clips from some of these films are in the hands of jazz film collectors, and recently some all-black films have been made available on video cassettes. Still, research on this subject is far from easy and complete, and it is in this respect that any book on jazz musicians and their films must remain unsatisfactory.

The basic objective of this and other booklets by this author is to present information on the *music* played in the films, rather than their images. It is hoped that the visual aspects of the jazz musicians' film work will one day be dealt with by the major jazz film collectors.

In preparation of this study a great number of sources was consulted, literature on films as well as all available books on jazz — too many to list. Two sources deserve to be singled out: Franz Hoffmann's book of advertisements from the negro press, full of tidbits of information, and Henry T. Sampson's book "Blacks In Black And White" (Scarecrow Press, 1977), the first serious literary effort on the subject of all-black films.

Advice and support by the following are gratefully acknowledged: Dave Dixon, David Chertok, Steven S. Tompkins, Bernhard Uhle and Brigitte Krone. For rare photos, the author wishes to thank Walter E. Jones, Michel Bastide and André Mahus. Last but not least, my family is to be praised for its continued patience.

The author welcomes all additions and corrections, to the address below.

Dr. Klaus Stratemann
Hallenstr. 8
D-4994 Preuß. Oldendorf
West Germany

Close of manuscript: December 1980

Vorwort zum Buch von Klaus Stratemann

Klaus Stratemann gebührt die Ehre, ein relativ wenig beachtetes Thema weit vor den Zeiten des Internets bibliographisch hervorragend bearbeitet zu haben. Die Liste der

behandelten Bands ist dem obigen Titelblatt zu entnehmen. Durch stichprobenartige Vergleiche konnte ich die meisten Filme (sogar Spielfilme mit mehr als 60minütiger Dauer) auf Youtube lokalisieren. Doch zu einigen Bands, die mich persönlich interessieren, einige Anmerkungen.

1. **Eubie Blake**, der als Pianist, Komponist und Big-Bandchef arbeitete, wird mit „Good Sport“ (einem 60 minütigem Film) und seinem berühmten „**Pie, Pie Blackbird**“ (1932, einem 10 minütigem Shortie) und mit „**Harlem is Heaven**“ (u.a. mit Bill „Bojangles“ Robinson) zitiert. Viele Angaben sind aufgezeichnet, eine kurze Filmzusammenfassung wäre hilfreich gewesen. Solche Angaben finden sich aber leicht im Internet und oft im Buch von David Meeker oder Scott Yanow.
2. Eine wahre Fundgrube ist der Abschnitt über Cab Calloway. Alle wesentlichen Shorties, Soundies oder Spielfilme sind aufgeführt. Von „**Minnie the Moocher**“, „**Hi-De-Ho**“, „**The Big Broadcast**“, „**The world at Large**“, „**The singing Kid**“, „**Manhattan Merry-Go-Round**“, „**Blues in the night**“, „**The Skunk Song**“, „**Stormy Weather**“ (mit sehr ausführlicher Titelliste), „**Sensations of 1945**“, „**Walking with my Honey**“, „**Ebony Parade**“ etc. reicht die kommentierte Liste.
3. Dem frühen **Dizzy Gillespie** wird mit „A Case of Blues“ (1942) und „**Jivin' in Bebop**“ (1947) Tribut gezollt. Letztgenannter Film soll in 2013 hier auf der Webseite besprochen werden.
4. Von **Fletcher Henderson** wird „**Emperor Jones**“ (1933) kommentiert. Stratemann verweist noch eine Quelle über Henderson (Walter C. Allen: Hendersonia), die ich bisher nicht kannte.
5. **Cee Pee Johnson**, der Drummer und Leader von Bigbands, wird mit mehreren Filmen zitiert, darunter „**Hellzapoppin**“ (1941, einem 83 minütigem Film), der demnächst hier besprochen wird. „**Birth of the Blues**“ (Hauptdarsteller: Bing Crosby, Nebendarsteller C.P. Johnson) wird demnächst hier besprochen